

vi venter på kunsthall

Stner Børge Kjeldstad åpner tirsdag kunsthall i hvelvkjelleren i Vår Frue Gate fra 1600-tallet. Den viser dokumentarfilmen «Claymore» av Roiv Lyssand Bjørn av Kjeldstad.

**Grand Prix-kunst**

For tredje gang arrangerer Galleri Empati MGP-utstilling i forbindelse med del-finalen i Melodi Grand Prix på Ørlandet. Tirsdag åpner kunstutstillingen ved Ørland Kysthotell. Denne gang vises bilder med titler til låtene som blir fremført i del-finalen.

**Utfordrende foto**

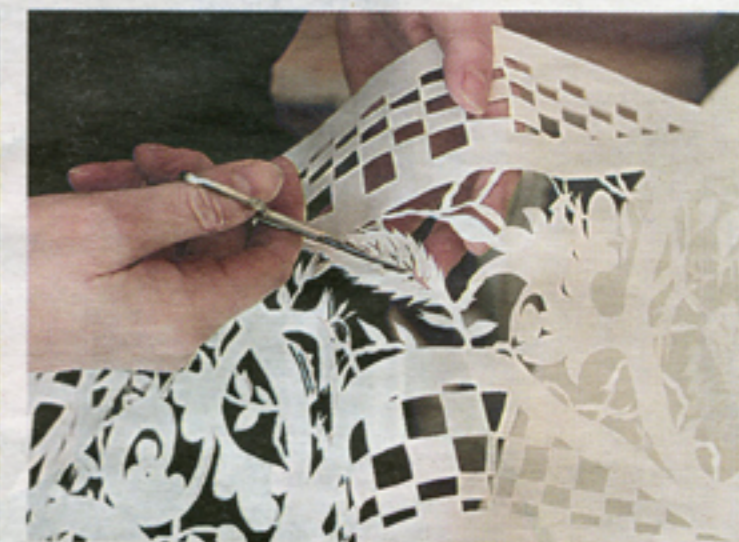
Robin McGuire jobber med fotografi, og utfordrer vår oppfatning av fotografiets rammer ved å bruke collage, tegning og dekonstruksjon. På Babel viser hun bilder fra seriene «Reconstructed Family Photos» og «All Yards Under Water», samt nye arbeider fra oppholdet i Trondheim.

**Leker ikke**

Andrea Ericco jobbet i familierestauranten under oppveksten. Det ga henne en for-kjærlighet for matpresentasjon, som hun har videreført i sine fotografier. Hennes fantasifulle kunstretter gir «å leke med maten» ny mening. Se mer på andreaericco.com.



Snart ferdig: Karen Bit Vejle kan snart legge siste hånd på kunstverket som skal sendes til København.



Detaljert: Kunstverket hun klipper til motehuset Hermès er teknisk svært utfordrende.

stillingsvinduer og jeg er den første. Jeg klipper dobbelt, og den andre delen skal til Kalmar slott der det skal være en stor utstilling som åpner 31. mars i anledning at det er 600 år siden Dronning Margrethe døde, kvinnen bak Kalmarunionen.

Det har vært intens jobbing for Bit Vejle den siste tiden, og det er spesielt krevende å jobbe med et så stort papirklipp. Faren for å klippe feil er stor, og skulle det skje, kan hele eller deler av kunstverket være ødelagt.

– Fallhøyden er stor her, så jeg må være 100 prosent konsentrert. Jeg er også veldig engstelig for transporten av bildet. Skulle det skje noe med bildet nå, reker jeg jo ikke å lage noe nytt.

Transporterer klippene selv
Bildet består av seks deler som hun ruller sammen når hun frakter det.

– Jeg har et eget hylster som jeg putter dem inn i og som jeg kan ta med meg på fly og overalt. Jeg slipper det ikke av syne et sekund, men transporterer det selv som min håndbagasje, og følger det til døra.

I tre måneder skal kunstverket pryde utstillingsvinduet på Strøget. Deretter skal det sendes til Hermès-butikken i Oslo.

Selger ikke originalene

– Hermès får bare leie papirklippene. Alle mine originale verk er fortsatt mine, jeg selger ingen av mine originalklipp nå. Og det er ikke fordi jeg ikke kan, men fordi jeg ikke vil. Bildene mine skal videre til USA, der de skal være i en toårsperiode. Jeg holder på å bygge opp en vandreutstilling og da trenger jeg alle bildene jeg har laget til dette. Men kanskje om noen år kan jeg begynne å selge. Jeg elsker store utsmykningsoppdrag og det er det jeg primært ønsker

Langt og bredt: Papirkunstneren Karen Bit Vejle har brukt flere måneder på klippe dette kunstverket som skal pryde utstillingsvinduet til Hermès i København. Foto: KIM NYGÅRD

å holde på med fremover. Hermès får stille ut, men det er jeg som eier klippet. Jeg tror det er viktig å ikke selge seg ut for fort. Jeg må bygge opp papirkunstprosjektet mitt først, sier Bit Vejle.

Telefon fra Georg Jensen

Det er mange som har fått øynene opp for Bit Vejles spesielle kunstverk. Det danske designkonseptet Georg Jensen har kontaktet henne og ønsker et samarbeid.

– Ja, det er helt utrolig. De ønsker å treffe meg og vise meg fabrikkens sin, så jeg reiser dit i slutten av januar. De oppdaget papirklippene mine gjennom utstillingen jeg har hatt på «The Royal Café» i København.

– Og så skal jeg hjem igjen å klippe videre, før jeg tar turen nok en gang til København for å levere det store klippet til Hermès.

ANNEMONA GRANN 07200
annemona.grann@adresseavisen.no

PROFIL**Karen Bit Vejle**

• Norsk/dansk psalligraf og designer, lager bildekunst med saks. Er født 1958 i Ålborg i Danmark, og flyttet til Trondheim i 1985.

• Et psalligrafisk verk er formet av et stort sammenhengende stykke papir og klippet utelukkende med saks.

• Utstillingen «Med saksen som pensel» er vist på en rekke museer i Norden. I 2011 ble utstillingen vist på Maihaugen på Lillehammer, der ble den sett av 80 000.

• Har hatt oppdrag for vinterfestspillene på Røros, levert design til Røros Tweed og til Porsgrunds Porselænsfabrik.

• Jobber nå med et stort verk for Hermès i København.

• 31. mars skal hun ha utstilling på Kalmar slott.

Klipper for motehuset Hermès

Papirkunstneren Karen Bit Vejle har de siste tre månedene jobbet med et stort papirkunstverk som motehuset Hermès har bestilt.

I midten av februar skal det store klippet som er 4,6 meter langt og 1,2 meter høyt være ferdig.

Hvor mange timer hun har brukt på det enorme arbeidet, tør hun nesten ikke tenke på.

– Jeg har jobbet fra åtte til fem hver dag de siste månedene. Nå

gleder jeg meg til å få det rammet inn og sendt det av gårde til København.

Det er Hermès sin butikk på Strøget i København som skal ha kunstverket i sitt utstillingsvindu.

– Motehuset har invitert flere kunstnere til å dekorere sine ut-

– Jeg har et eget hylster som jeg putter dem inn i og som jeg kan ta med meg på fly og overalt. Jeg slipper det ikke av syne et sekund, men transporterer det selv som min håndbagasje, og følger det til døra.

KAREN BIT VEJLE